

V

VARIA
THÉÂTRE
& STUDIO

Théâtre, Revoir – Première belge

Soleil – Face A

Armel Roussel & [e]utopia

14–22.11.2025

Studio Varia

Artiste Partenaire



Dossier de presse

A

INFOS PRATIQUES

HORAIRES

Face A : ma – ve 19h, sa 14h30

Face B : ma – sa 19h15

DURÉE

3h avec entracte

RÉSERVATIONS

Face A

reservation@varia.be – +32 (0)2 640 35 50

Face B

reservation@lestanneurs.be – +32 (0)2 512 17 84

ADRESSES

Studio Varia : rue Gray 154, 1050 Ixelles

Théâtre Les Tanneurs : rue des Tanneurs 75-77, 1000 Bruxelles

TARIFS

Studio Varia : Pay what you can 26/21/16/12/9/7€ + Article 27

Théâtre Les Tanneurs : 25/20/14/10/6€ + Article 27

Ticket combiné Soleil Face A + Face B : 50/32/24/18/9€

TEASER

[Visionner le teaser](#)

VISUELS

[Télécharger les visuels Face A](#)

[Télécharger les visuels Face B](#)

DISTRIBUTION, CRÉDITS ET DATES

SPECTACLE EN DEUX PARCOURS QUI PERMETTENT CHAQUE SOIR DE DÉCOUVRIR CINQ NOUVELLES

D'après Raymond Carver

Mise en scène Armel Roussel

Avec Paul-Adrien Bertrand, Arnaud Chéron, Romain Cinter, Jade Crespy, Carole Gantner, Lucie Guien, Fatou Hane, Serge Yéroné Koto, Ashley Martin, Vincent Minne, Chloé Monteiro, Eva Papageorgiou, Jarmo Reha, Anthony Ruotte, Lode Thiery, Aymeric Trionfo, Uiko Watanabe, Coline Wauters, Judith Willique, Koumarane Valavane & Indianostrum (film), et un.e MC Bingo

Assistanat général Joe Gardoni

Direction technique Nicolas Ahssaine

Son Théophile Rey

Création musicale Théophile Rey, Pierre-Alexandre Lampert, Sarah Wéry, Coline Wauters, Judith Williquet, Ashley Martin

Décors Alissa Maestracci

Lumière Stéphane Babi Aubert

Costumes Coline Wauters

Production Camille Grange

Diffusion, communication Alex Sartoretti



DATES & TOURNÉE

Du 30 septembre au 4 octobre 2025 au **Théâtre du Nord**, Lille

Du 14 au 22 novembre 2025, simultanément aux **Théâtre Varia** et **Théâtre Les Tanneurs**, Bruxelles

production [e]utopia/Armel Roussel en coproduction avec le Théâtre Varia – Centre dramatique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, La Coop asbl et Shelter prod ; avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles-Service du théâtre ; avec l'aide à la diffusion de la ville de Paris ; avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-Shelter du gouvernement fédéral belge, de Wallonie-Bruxelles Théâtre-Danse et du dispositif d'insertion de l'école du Nord, financé par le ministère de la Culture et la région Hauts-de-France ; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

[e]utopia est sous contrat-programme avec le ministère de la Culture de la fédération Wallonie-Bruxelles.

NOTE D'INTENTION

“Après avoir monté depuis 1995 une trentaine de spectacles et performances, dont ces dernières années deux pièces d'auteur: *L'Eveil du Printemps* (2018), *Baal* (2022), une écriture personnelle : *Long live the life* (2020), et une écriture collective *Ether/After* (2021), je voulais m'attaquer à un type d'écriture que je n'avais jamais exploré au théâtre : la littérature non dramatique. J'ai beaucoup cherché... avant de trouver ce qui était là, sous mon nez : les œuvres complètes de Carver trônent sur ma table de chevet depuis 1993, année où j'ai découvert Raymond Carver grâce au film *Short Cuts* de Robert Altman. Travailler sur Carver et d'autant plus sur des nouvelles m'est apparu alors comme une évidence, même si jusque là je n'avais pas imaginé en faire un jour théâtre. J'y ai vu un immense terrain de jeu fictionnel où les obsessions font finement écho à notre époque. Ce que j'aime chez Carver, c'est ce mélange entre le "presque rien" et "l'immensité", entre la base tragique du quotidien et une certaine ironie. J'aime comment "ça creuse profond l'air de rien". Et j'aime aussi comment sous des traits réalistes, l'œuvre bascule souvent dans une sorte de rêve, parfois même de fantastique, et comment la réalité peut soudainement se trouver transfigurée.



Pour les trente ans de notre compagnie, [e]utopia, je souhaite offrir au public un spectacle à la fois festif et profond, intense et léger, qui charrie des émotions contrastées en allant chercher chacun.e dans son intimité face à des sujets aussi larges que l'amour, l'amitié, la mort, l'euthanasie, la fête, la paranoïa, la guerre, la solitude, l'espoir... La joie aussi. Un spectacle où se racontent des histoires - encore - et où on a le goût d'être ensemble - encore - dans une expérience collective à la fois immersive et déambulatoire comme seul le théâtre peut l'offrir. Ce spectacle, je l'ai nommé *Soleil*, titre un peu ironique car l'écriture de Carver est plutôt lunaire. *Soleil* comme une injonction que nous nous faisons à nous-mêmes, ou que nous ordonnons aux personnages ou à laquelle nous invitons le public. Car si les histoires racontées se passent dans un monde souvent à la dérive, où la quête de sens se noie parfois dans une vertigineuse sensation de vide qui pourrait annoncer la catastrophe, je souhaitais qu'au bout du bout il y ait une lumière qui nous laisse entrevoir des possibilités de lendemains meilleurs.”



SOLEIL, C'EST QUOI ?

Soleil, c'est un spectacle d'Armel Roussel, créé en 2025. Il adapte dix nouvelles de l'auteur américain Raymond Carver, connu pour son style appartenant au "réalisme sale".



Soleil est donc un voyage à travers l'écriture de Carver, mais aussi à travers du théâtre. En effet, chacune des nouvelles adaptées est jouée dans un endroit différent du théâtre, spécialement adapté et décoré pour y accueillir les histoires de Carver. En plus de cela, un espace central permet au public de se réunir, de boire un verre, de se reposer un moment, et de jouer au bingo, animé en continu par l'une des actrices de la troupe.

Chaque soir, le public est divisé en dix groupes, identifiés par des bracelets de couleur distribués à la billetterie. Le spectacle démarre au bingo, en commun, puis chaque groupe est dirigé vers l'un des espaces où se jouent les nouvelles. Là, le public assiste à une représentation de vingt minutes, puis est guidé vers l'espace suivant pour découvrir une nouvelle facette du spectacle, et ainsi de suite. Chaque soir, on peut donc assister à cinq de ces nouvelles. Pour voir les dix nouvelles, il faut donc assister au spectacle deux fois, pour voir la "Face A" et la "Face B".

RAYMOND CARVER, C'EST QUI ?



Raymond Carver est un auteur américain, actif des années 1960 à 1980 environ. Il est connu pour ses nouvelles qui dépeignent l'Amérique suburbaine de l'époque, et pour ses personnages en quête de sens, d'amour, de lien au monde et à l'autre. Il dépeint avec réalisme et sans tendresse la "loose" de ce microcosme social, et des ressentis universels de ses protagonistes.

Dans *Soleil*, l'écriture de Carver est transposée dans des espaces plus divers, passant de l'Inde à l'Estonie, dans un théâtre contemporain qui cherche à remettre de l'espoir et du soleil dans les nouvelles parfois défaitistes de Carver.

Les douze nouvelles sont publiées aux Editions l'Olivier dans *Raymond Carver - œuvres complètes*.

LES NOUVELLES

Les nouvelles qui composent *Soleil* sont présentées selon le parcours auquel elles appartiennent au sein des Théâtres Varia et Les Tanneurs. Les deux parcours sont intitulés “Face A” et “Face B”, tel un vinyle présentant des morceaux différents d’un même tout.

FACE A

PLUMES

Dans un gradin transformé en salle de cinéma, le public assiste à la projection d’un film réalisé en Inde par Koumarane Valavane et le théâtre Indianostrum. Ce film adapte la nouvelle “Plumes”, dans laquelle un couple est invité à dîner chez des amis. Ce couple a un bébé au physique particulier, et possède également un paon qui fait forte impression sur les invités. Dans ce nouveau contexte indien, des danseurs spécialisés dans la danse du paon prennent la place de l’oiseau originel, transformant le texte et le contexte.

DÉBUTANTS

Lors d’une gin party bien arrosée, deux couples d’amis réunis dans une cuisine se mettent à parler d’amour. Ils sont en désaccord sur ce que c’est, comment il s’exprime, et à quel moment l’amour nous pousse à aller trop loin ou à nous dépasser. Entre rire et larmes, au fil des verres, les langues se délient et la nature des relations des couples se dévoile.

Avec Fatou Hane, Arnaud Chéron, Lucie Guien, Paul-Adrien Bertrand.

WHERE IS EVERYONE?

Dans un décor qui réunit bar et appartement, un homme fait le point. Il est alcoolique, sa femme l’a quitté, il déteste ses enfants qui le lui rendent bien... Il est dans une impasse, et se rend chez sa mère. Alors qu’à la télé défilent des images de guerre imminente, il rumine, à la recherche d’espoir et de renouveau.

Avec Jarmo Reha.



DÉBRANCHÉS

En pleine nuit, le téléphone sonne. C'est un mauvais numéro, mais le couple est perturbé et n'arrive pas à se recoucher. Ils se mettent à parler de maladie, y allant chacun de leur théorie hypocondriaque, et de fin de vie. La conversation change de ton lorsqu'ils se rendent compte qu'en cas de drame, ils n'ont pas la même vision des choses: elle souhaiterait être débranchée, lui non. Ils tentent alors de se convaincre l'un l'autre, alors que les heures filent et que l'angoisse monte.

Avec Carole Gantner et Serge Koto.

TOUTES LES PETITES CHOSES

Une nuit, Nancy entend sa grille grincer. Elle trouve le voisin en train de tuer les limaces qui envahissent son jardin. Fixée sur les mollusques qui se tordent sous l'Ajax, elle est rappelée à sa vie, sa routine avec son mari, la sensation qu'elle a de n'aller nulle part. Doit-elle accepter sa situation, ou tenter de s'en sortir?

Avec Uiko Watanabe.

FACE B

INTIMITÉ

Dans sa conciergerie, une femme reçoit la visite du public. D'habitude, c'est son ancien compagnon qui la visite en rêve. Elle raconte comment l'homme la hante, lui qui s'est servi des pires moments de leur relation pour devenir un auteur à succès. Elle livre enfin son point de vue, reprenant le contrôle de sa propre histoire, pour se libérer de ce passé.

Avec Eva Papageorgiou.

GLORIETTE

Enfermées dans l'une des chambres de l'hôtel qu'elles dirigent, un couple de femmes doit parler de leur relation : l'une d'elles a trompé l'autre, et la fin de leur couple approche inexorablement. Alors que dehors les clients s'impatientent, elles se remémorent les bons moments, tout en sachant qu'il y a des événements dont on ne peut sortir indemne.

Avec Jade Crespy et Chloé Monteiro.



FIÈVRE

Charles est dans le pétrin. Sa femme l'a quitté pour un collègue, le laissant seul avec ses deux enfants. Mais elle semble tout savoir de sa situation lorsqu'elle l'appelle, et lui conseille de prendre une nounou. La vieille Madame Webster semble parfaite, jusqu'à ce que Charles tombe malade, et sombre dans la fièvre et la paranoïa, sentant bien qu'il se trame quelque chose...

Avec Vincent Minne.

POURQUOI L'ALASKA ?

Deux couples, dont un qui pense déménager en Alaska, se retrouvent pour tester la nouvelles pipe à eux de l'un d'eux et passer la soirée ensemble. Iels se demandent ce qu'on trouve en Alaska, ce qu'on y mange, jusqu'à ce que le chat les interrompe. Dans leur torpeur, l'irruption de l'animal a un effet de pavé dans la mare, en particulier pour l'un des amis, qui peine à se sentir à sa place au sein de la soirée...

Avec Romain Cinter, Aymeric Trionfo, Ashley Martin, Anthony Ruotte.

TAIS-TOI, JE T'EN PRIE

Alors qu'ils sont ensemble depuis des années, la vie normale et heureuse d'un couple marié bascule tout soudain: elle lui apprend que, comme il l'avait soupçonné, elle l'a trompé lors d'une soirée il y a quelques années. Ne sachant comment réagir, il quitte la maison et se met à boire, à jouer à des jeux d'argent, se mettant dans des situations risquées, et cherchant toujours à mettre de l'ordre dans ses idées avant de devoir rentrer chez lui.

Avec Lode Thiery et Judith Williquet.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ARMEL ROUSSEL



Il est artiste associé au Théâtre Varia de Bruxelles et au Théâtre du Nord de Lille. Depuis 30 ans, avec sa compagnie [e]utopia basée à Bruxelles, il monte et démonte du théâtre, alternant des propositions tant sur le répertoire classique (*Enterrer les morts/Réparer les vivants, Hamlet (version athée), Ivanov Re/Mix, Ondine (démontée), L'Éveil du printemps...*) que contemporain (*Roberto Zucco, Les Européens, Rearview, Yukonstyle...*) ou des spectacles de créations (*Pop ? , Si demain vous déplaît, La Peur, Après La Peur, Long live the life that burns the chest, Ether/After...*). Il est également enseignant depuis vingt-deux ans à l'Institut national supérieur des Arts du spectacle à Bruxelles (INSAS), et intervient aussi dans d'autres structures (Théâtre national de Bretagne, Studio d'Art au Togo...). Il est parrain avec Marlène Saldana de l'actuelle promotion de L'École du Nord à Lille - direction David Bobée. Depuis 2016, il dirige le cycle de mise en voix radiophoniques *Ça va, ça va le monde!* pour RFI au Festival d'Avignon aux côtés de Pascal Paradou. Au Théâtre de La Tempête, il a présenté *L'Éveil du Printemps* en 2020, et *Baal* en 2023. Il y revient avec *Soleil*.

ROMAIN CINTER

Comédien diplômé de l'INSAS en 2012, Romain joue avec Philippe Sireuil, Salvatore Calcagno, David Strosberg ou encore Anne Salamin. Son parcours est fortement marqué par la compagnie d'Armel Roussel, [e]utopia, avec laquelle il crée pas moins de 8 spectacles dont, à la Tempête, *L'Eveil du printemps* d'après Wedekind en 2020 et *Baal* de Brecht en 2023.

CAROLE GANTNER

Artiste comédienne à Bruxelles, diplômée de l'INSAS en 2018, a joué dans *Home* de Magrit Coulon, *Cœur Karaoké* d'Elsa Chêne, *Dialogues* de Raphaëlle Corbisier et dans *A l'ouest* de Mizuki Kondo. En septembre 2023 elle intègre La Verrière, lieu de résidence et d'accompagnement artistique pour faire germer son premier projet personnel, *Multi-Wourst / crache départ case territoire*.

SERGE KOTO

Praticien du théâtre dès son jeune âge, Serge Koto débarque en Belgique en 2011 où il est formé au théâtre du mouvement à l'École Lassâad à Bruxelles puis au Centre d'Études Théâtrales à Louvain-la-Neuve. Il a travaillé comme comédien sous la direction d'Armel Roussel aux lectures de textes produites par RFI au Festival d'Avignon. Il joue au théâtre sous la direction de Hector Salvador Vicente avec *Next Stop, Partie Mortelle*, de Souleymane Bah avec *La Cargaison*.

CHLOÉ MONTEIRO

Née à Amiens, Chloé Monteiro se forme au théâtre à la MC93 puis intègre en 2021 l'École du Nord dirigée par David Bobée. Elle joue sous la direction de Thomas Jolly, David Bobée, Pascal Rambert ou encore Lorraine de Sagazan. À la sortie de l'école, elle incarne le personnage principal dans *TAIRE* de Tamara Al Saadi et intègre la compagnie [e]utopia pour la création de *Soleil* d'Armel Roussel.

LUCIE GUIEN

Lucie Guien est comédienne, diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille et de l'INSAS à Bruxelles. Elle joue dans les mises en scène de Joël Pommerat, de la Cie Transquinguennal, d'Armel Roussel, de Salvatore Calcagno ou d'Hélène Lacrosse... Elle tourne également dans plusieurs films, dont certains réalisés par Claude Schmitz, Fabien Gorgeart, Dorothee Van den Berghe ou Marine Dricot...

ARNAUD CHÉRON

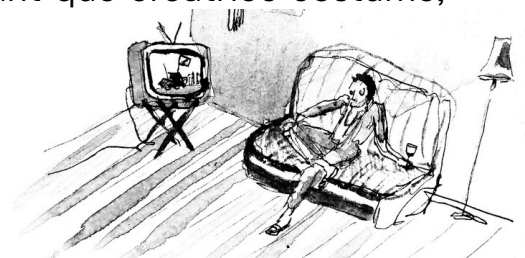
Arnaud Chéron a, depuis 1995, joué dans une quarantaine de spectacles. On l'a vu notamment sous la direction de Silviu Purcarete, Eric Lacascade, David Bobée, Lazare Gousseau, Pascal Kirsch, Solène Froissart. Il a fréquenté en leur compagnie Marguerite Duras, Pasolini, Tchekhov, le Marquis De Sade, Shakespeare, Hans Henny Jahn, Léonore Confino. Il travaille également comme collaborateur artistique, professeur de théâtre et réalisateur de films documentaires.

JUDITH WILLIQUET

Judith Williquet est une actrice et chanteuse bruxelloise. Après des études d'art dramatique à l'INSAS, elle travaille avec Armel Roussel, Transquinguennal, Claude Schmitz ou Mercedes Dassy. Au cinéma, Xavier Seron, Guillaume Nicloux ou Bertrand Mandico. Elle est aussi autrice-compositrice et leadeuse du groupe de synthpop alternative "Judith Kiddo".

COLINE WAUTERS

Coline Wauters, autrice-compositrice-interprète belge, formée en chant lyrique et en interprétation dramatique, évolue au théâtre, au cinéma et dans la musique. En 2018, elle rejoint le groupe Atome, qui sort son premier album en 2019. Elle prépare un EP solo pour 2025, travaille au Rare Sound Studio et participera à la création de "Soleil" en 2025 en tant que créatrice costume, comédienne et compositrice.



EVA PAPAGEORGIU

Eva Papageorgiou est une comédienne française née en 1996. Elle est diplômée de l'école Arts en scène de Lyon en 2017 puis de l'INSAS à Bruxelles en 2021, lauréate du prix Playright. En 2022 elle joue dans *Baal* d'Armel Roussel à la Tempête, en 2023 dans *Sweet Sixteen*, spectacle jeune public mis en scène par Berdine Nusselder. Elle sera de retour au Théâtre de la Tempête en juin 2025 dans *Soleil* avec Armel Roussel. Parallèlement, dessinatrice, elle expose à La Vallée (Bruxelles) en septembre 2023 et illustre différents projets dont le spectacle *Soleil*.

JADE CRESPIY

Parisienne formée à l'École du Nord (2021-2024), Jade Crespy joue sous la direction de Pascal Rambert, David Bobée, Thomas Jolly, Lorraine de Sagazan, etc. Elle débute dans *OEdipe Roi* par Éric Lacascade (2025) et *Soleil* par Armel Roussel (2025), et incarne Shen Té dans *La Bonne Âme du Se-Tchouan* par Nora Granovsky (2026). Passionnée de musique, elle chante, écrit et compose ses chansons.

PIERRE-ALEXANDRE LAMPERT

Pierre-Alexandre Lampert est musicien - compositeur de nationalité suisse et française. Il se consacre au spectacle vivant, composant la partie sonore de pièces théâtrales, chorégraphiques et inclassables. Membre depuis 20 ans de [e]utopia, c'est la troisième fois qu'il accompagne la compagnie à la Tempête après *L'Eveil du printemps* et *Baal*.

PAUL-ADRIEN BERTRAND

Paul-Adrien est un acteur français fraîchement diplômé de l'INSAS. Il a travaillé avec différent.es metteuseuses en scène tel.les que Judith Gaillard Hwang, Mathis Hans et Julia Hernandez. Il est sensible à l'écriture dramatique, à la danse et crée son premier seul en scène sur son histoire personnelle en 2024. Il a également joué dans des clips et courts-métrages.



FATOU HANE

Fatou est une actrice sénégalaise vivant en Belgique. Elle a collaboré avec plusieurs metteuses en scène et collectifs : Fabrice Murgia, Etienne Minoungou, Michaël Decock, Pietro Varrasso, Karine Ponties, Armel Roussel, Dorcy Rugamba, Michel Bernard... Elle nourrit un intérêt particulier pour toutes les créations questionnant les rapports entre Nord et Sud. Féministe, elle s'intéresse à la vie quotidienne des femmes et à la défense de leurs droits.

AYMERIC TRIONFO

Aymeric est un acteur, auteur et metteur en scène. Il vit aujourd'hui à Paris. Après l'INSAS à Bruxelles, il joue pour diverses metteuses en scène : Armel Roussel, Selma Alaoui, Simone Audemars, Françoise Bloch, Hugo Favier, Paola Pisciotto. Il écrit aussi les pièces *Zone Protégée*, *Histoire d'amour*, *Sans faire de vague*, *Happiness* et *La Plaine*, dont certaines ont été montées ou le seront.

ASH MARTIN

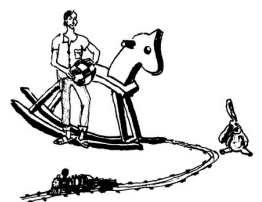
Ash Martin est un·e acteurice, créateurice sonore et DJ bruxellois·e. Après sa formation à l'INSAS, iel a travaillé avec plusieurs metteuses en scène comme Jared McNeill, Henri Beugnet, Clara Bellemans et Aurianne Servais. Au cinéma, on a pu l·e voir dans le court-métrage de Mila Lignel, prochainement dans le film de science-fiction d'Ila Pittaluga. Sous le nom de scène « Hysope », iel s'est notamment produit au C12 en b2b avec Herr Didi.

VINCENT MINNE

Vincent est né en 1972. Depuis sa sortie de l'INSAS en 1995, il a joué dans : *Roberto Zucco*, *Les Européens*, *Enterrer les morts/réparer les vivants*, *Hamlet*, *POP ?*, *Si demain vous déplaît*, *Ivanov/remix*, *Mary mother of Frankenstein*, *Richard III*, *Tartuffe ou l'imposteur*, *Shakespeare is Dead, get over it*, *La Peur*, *Le mendiant ou la Mort de Zand*, *L'homme inutile ou la conspiration des sentiments*, *Hannibal*, *Oshire*, *le garçon de la piscine*, *Ondine démontée*...

JARMO REHA

Jarmo est un acteur et metteur en scène estonien. Il a travaillé comme acteur au NO99 Theatre de 2014 à 2017 et depuis, il est acteur et metteur en scène de théâtre en "freelance". Il est apparu dans des séries télévisées et des films, et a écrit et mis en scène la pièce *Oomen* en 2018, d'après l'œuvre d'Alexei Gastev. En 2019, il joue dans le solo *Long Live The life That Burns The Chest* mis en scène par Armel Roussel. Il le retrouve dans son spectacle suivant en 2022: *Ether / After*.



ANTHONY RUOTTE

Anthony Ruotte est un comédien Français. Il a joué sous la direction d'Isabelle Pousseur (*Éloge de l'Altérité*), Vassili Schemann avec Jean-Baptiste Szezot (*Chronique Ordinaire*), Alyssa Tzavaras (*Paradis, Fin de Règne*) ainsi qu'Armel Roussel dans le rôle-titre de *Baal*. Cette année il travaille sur les courts-métrages de Yehoyagim Lobé et d'Alyssa Tzavaras, et sous la direction de Vassili Schemann pour *Ligne Directe*, une pièce radiophonique.

LODE THIERY

Lode est un comédien formé au Lemmensinstituut à Leuven. Au théâtre il a joué sous la direction d'Armel Roussel *Ondine (démontée)*, *L'éveil du printemps*, *Baal* ; Marc Paquien *Les Fourberies de Scapin* ; Olivier Boudon *Quartier 3, destruction totale*. Il est également co-fondateur de la compagnie Surpeuplé/Overbevolkt. Il retournera en juin 2025 au Théâtre de la Tempête pour la troisième fois, au sein de la compagnie [e]utopia/Armel Roussel.

UIKO WATANABE

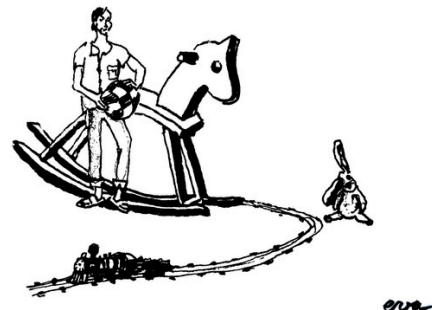
Originaire du Japon, Uiko est à l'origine danseuse et chorégraphe. Elle danse entre autres pour Manuela Rastardi, Maria Clara Villa Lobos, Fatou Traore... En tant que chorégraphe, elle crée *La Pièce avec les légumes* (2008), *La Pièce avec les gâteaux* (2009), *La dernière scène* (2010), *Hako Onna* (2012), *Oshiire* (2015), *OMOI, la maison vent* (2016), et *Hikidashi* (2024). Au théâtre, elle travaille avec Sofie Kokaj, Denis Mpunga, Pierre Megos, Armel Roussel.



Soleil



LA PRESSE EN PARLE



“D'une histoire à l'autre, le parcours linéaire partagé par chaque groupe se double alors d'un cheminement introspectif, chacune et chacun progressant par échos et réminiscences. Tout bien calculé, Armel Roussel dessine un « Soleil » en demi-lune justement et ingénieusement proportionné - assez pour que les curieux et passionnés reviennent en découvrir la face cachée.”

CALLYSTA CROIZER, LES ÉCHOS

“Autant de situations qui offrent des shots de théâtre, d'émotions. La remarquable performance des comédiens est loin d'y être étrangère, tout comme les dialogues, les musiques, les décors, qui s'y confondent allègrement. De ce tout saisissant, on ressort sonné et conquis.”

KILIAN ORAIN, TÉLÉRAMA (TTT)

Ainsi va la vie, misérable et superbe... Comme Dante est guidé par Virgile, Armel Roussel suit les pas de Raymond Carver et nous invite à le suivre : divine comédie !

CATHERINE ROBERT, LA TERRASSE

(La revue de presse est disponible en intégralité sur demande ou sur notre site web eutopiatheatre.com)



Soleil



Contact presse
Théâtre Les Tanneurs
Emilie Gäbele
emilie@lestanneurs.be
+32 (0)2 213 70 52

DOSSIER DE PRESSE

Varia – Théâtre & Studio
Sophie Thomine
sophie.thomine@varia.be
+32 (0)2 642 20 64

THÉÂTRE LES TANNEURS

VA VARIA
THÉÂTRE
& STUDIO

Théâtre Les Tanneurs
+32 (0)2 512 17 84

rue des Tanneurs, 75-77
1000 Bruxelles

SOLEIL