



LARRONS EN BASKETS BLEUES

Héloïse Ravet

/ Théâtre · versions salle ou lieux non dédiés · 90' · Tout public (dès 13 ans)

SYNOPSIS

Un 16 août quelque part dans le monde.

Nuit de la mort d'Elvis, nuit terrible pour n'importe quel fan qui se respecte.

Jean-Damien, Joël, Pascal et Mathurin : quatre solitudes cherchant du réconfort dans la figure d'Elvis. Ils se retrouvent chaque année dans une salle qui accueille leurs rêves avec indifférence afin de célébrer à leur manière, la présence incandescente du King.

Ce 16 août sera pourtant différent pour nos quatre amis. C'est le dernier de Joël.

La nouvelle va bouleverser leurs existences et faire affleurer entre eux ce qu'ils croyaient bien enfouis.

Une idole, l'amitié et peut-être de l'amour : tout sera mis en place au cours de ces quelques heures pour transformer la dernière nuit de Joël en la plus extraordinaire des veillées.



DISTRIBUTION

Conception, textes et mise en scène Héloïse Ravet

Interprétation Michele de Luca, Ibrahima Diokine Sambou, François Heuse, Titouan Quittot

Scénographie et direction technique Clara Dumont

Assistanat à la mise en scène Victor Rachet, Annah Schaeffer

Création son Olmo Missaglia

Création lumière Giacomo Gorini

Création costumes Solène Valentin

Coach vocal Raphaële Gesmer

Régie lumière Matthieu Vergez

Photographie visuel création Maïa Blondeau

Photographe plateau et captation Alexandre Fitrakis

Coordination de production Victor Rachet, Antoine Herbulot

Développement, communication et diffusion BLOOM Project

Production Saintes Patronnes asbl + BLOOM Project

Production déléguée Théâtre Varia

Coproduction Théâtre Varia, NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, Kinneksbond - Centre Culturel Mamer, Théâtre de Liège, La Coop asbl et Shelter Prod

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre

Avec le soutien du taxshelter.be, ING, du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, de la COCOF, du Théâtre les Tanneurs, de La Chartreuse | Centre national des écritures du spectacle, Utopia asbl, Chateau de Monthelon, de Wallonie Bruxelles International et de BLOOM Project

NOTE D'INTENTION

Quand j'étais enfant, et puis ado, je n'étais clairement pas du côté des cools de l'école. Je n'étais pas non plus du côté des bandes qui se constituaient en réponse à l'élite du fond du bus. Je n'étais ni gothique, ni émo, ni fumeuse de pétards derrière le gymnase, ni élève modèle.

J'étais bizarre, seule, et bien empêtrée avec les autres. Et puis, j'ai rencontré le théâtre et les choses se sont progressivement apaisées.

À dire vrai, je pense qu'on est plein d'anciens enfants étranges et solitaires dans ce milieu, plein de ces anciennes petites personnes pour qui la découverte du théâtre et de sa pratique a été synonyme de la découverte d'appartenance à un groupe sans trop de violence. Parce qu'effectivement, ma peur du groupe s'est progressivement calmée à mesure que ma pratique du théâtre s'est affirmée.

Au fur et à mesure que grandissait ma confiance envers le groupe, j'ai eu envie d'écrire et de créer une fiction sur une bande, un peu maladroite, hétéroclite et cabossée. Une histoire sur quatre types ayant bien du mal avec le concept de l'altérité, mais tentant désespérément d'avoir des copains.

Quatre garçons ayant également du mal avec toutes les idées contemporaines d'amour et de confiance en soi. Pour qui c'est tellement dur, l'amour propre, qu'ils décident de devenir un autre, pour voir si ça facilite le travail. Devenir quelqu'un qui doit n'avoir aucun problème avec ces lubies-là, un mec pour qui ça doit être facile et peinard d'être lui-même.

Au hasard, Elvis Presley.

Méga-Star occidentale, tout à la fois révolutionnaire et désuète, ultra pauvre devenu ultra riche, viril pleurant d'amour dans des costumes à paillettes.

Destin extraordinaire et ambivalent.

Oui, vivre la vie d'Elvis, ça doit être assez agréable. C'était décidé, les quatre cabossés feraient tout pour devenir Elvis, le temps d'une soirée, une fois par an, la nuit de sa mort, le 16 août 1977. Les LARRONS EN BASKETS BLEUES, c'est avant tout une histoire de sosies. Des sosies ratés.

J'ai eu envie d'écrire une histoire sur des sosies, car c'est une pratique qui me semble être un bon point de départ théâtral pour évoquer cette difficulté sociale, cette incapacité à être à l'aise avec l'Autre.

Être sosie, pour Joël, Jean-Damien, Pascal et Mathurin, c'est une tentative d'oubli de soi, une échappatoire à sa condition, un rêve corporel. L'espace d'une nuit, emprunter en soi-même, une autre voix, d'autres attitudes, fantasmer une autre existence.

Cette envie de travailler sur les sosies va de pair avec une croyance intime et profonde : malheureusement ou heureusement, on ne s'évade pas de soi. C'est pour cela qu'il soit bon ou mauvais, je pense que, par essence, un sosie est toujours raté. Il me semble que plus l'on se déguise, plus on se révèle.

Les Larrons sont de doux voleurs, des pilleurs d'idoles. Ils repèrent et subtilisent la grâce pour tente de la faire leurs. Ils n'ont malheureusement pas assez de finances pour avoir aux pieds des blues suede shoes, c'est pourquoi ils pratiquent leurs rapines en baskets bleues pour commencer.

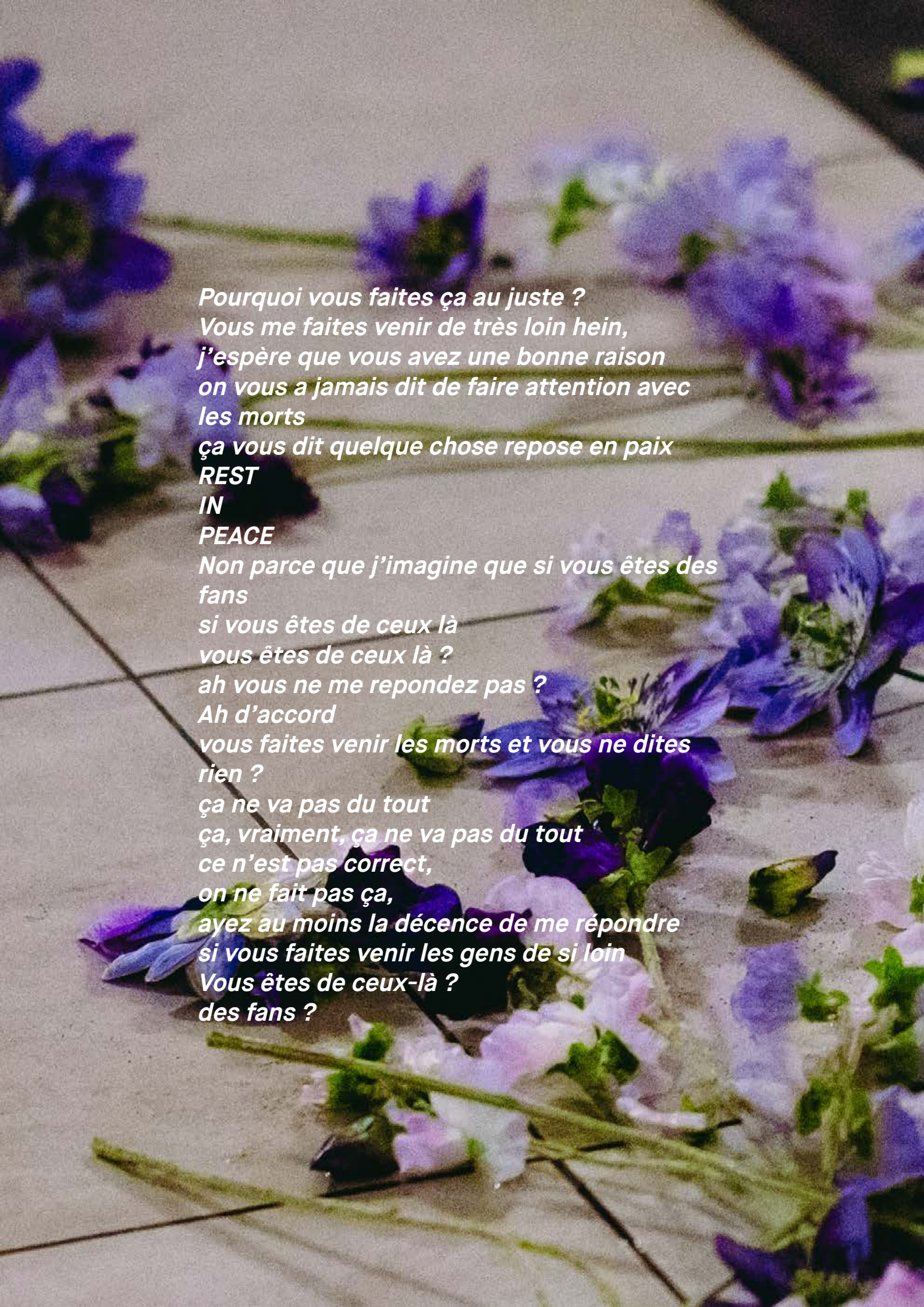
Les LARRONS EN BASKETS BLEUES parle des passions qu'on se donne, des groupes qu'on se trouve, pour traverser l'existence cahin-caha, peut-être, mais pour la traverser quand même. Des amitiés qu'on se crée et des solidarités qu'on se forge pour se supporter un peu plus. C'est un spectacle sur la difficulté à faire groupe, la peur du rejet et sur la difficulté à s'accepter dans son identité la plus ambiguë.

Les Larrons, ce sont des enfants étranges ayant appris le monde à travers la solitude, à la recherche d'amis tout aussi bizarres pour tenter l'aventure d'être soi avec les autres. Les Larrons, c'est une fable sur la beauté de l'amitié, la verticalité, l'espoir, le courage que ce lien insuffle à nos vies.

Après avoir eu l'occasion d'une première et joyeuse expérimentation de ces questions lors de la création de la forme courte aux Tanneurs, j'ai eu une grande envie de prolonger et d'approfondir cette réflexion sur l'identité et l'amitié, de continuer à écrire l'histoire de ces 4 personnages sur le temps de la création d'une forme longue.

Héloïse Ravet



A photograph of several purple and pink flowers scattered on a light-colored tiled floor. The flowers are in various stages of bloom, with some fully open and others as buds. The background is slightly blurred, focusing attention on the text overlaid on the image.

*Pourquoi vous faites ça au juste ?
Vous me faites venir de très loin hein,
j'espère que vous avez une bonne raison
on vous a jamais dit de faire attention avec
les morts*

ça vous dit quelque chose repose en paix

REST

IN

PEACE

*Non parce que j'imagine que si vous êtes des
fans*

si vous êtes de ceux là

vous êtes de ceux là ?

ah vous ne me repondez pas ?

Ah d'accord

*vous faites venir les morts et vous ne dites
rien ?*

ça ne va pas du tout

ça, vraiment, ça ne va pas du tout

ce n'est pas correct,

on ne fait pas ça,

ayez au moins la décence de me répondre

si vous faites venir les gens de si loin

Vous êtes de ceux-là ?

des fans ?

CALENDRIER DE CRÉATION ET TOURNÉE :

08 → 12/03/2022 · (Forme courte) *Pastille XS* - Théâtre Les Tanneurs, Bruxelles (Be)
12 → 22/11/2024 · Résidence La Chartreuse, Villeneuve-lez-avignon (Fr)
25/11 → 06/12/2024 · Résidence Château de Monthelon, Montréal (Fr)
06/01 → 18/01/2025 · Résidence Théâtre Varia, Bruxelles (Be)
20 → 30/01/2025 · Résidence NEST – CDN Transfrontalier de Thionville-Grand Est (Fr)

31/01 → 08/02/2025 · *création* NEST – CDN Transfrontalier de Thionville-Grand Est (Fr)
| 31/01/2025 - 20h00 · Salle Socioculturelle, Angevillers (Fr)
| 03/02/2025 - 20h00 · Gymnase d'Entrange (Fr)
| 05/02/2025 - 20h00 · Foyer Socioculturel, Manom (Fr)
| 07/02/2025 - 20h00 · Salle Fortuné Debon de Neufchef (Fr)
| 08/02/2025 - 18h00 · Espace Riom de Boulange (Fr)
12 → 14/02/2025 · Théâtre de Liège (Be)

SAISON 2025-2026

30/03 → 11/04/2026 · Théâtre Varia, Bruxelles (Be)
29/04/2026 · Centre Culturel Mamer, Luxembourg (Lu)



Héloïse Ravet



Héloïse Ravet est une jeune metteuse en scène, diplômée de l'INSAS en 2020. Avec sa première création **OUTRAGE POUR BONNE FORTUNE** au Théâtre Varia en novembre 2022, elle travaille sur la frontière entre le monde des mort·es et des vivant·es, à travers une fiction poétique et charnelle.

En Hiver 2023, Héloïse Ravet met en scène **OEDIPÛS** de Maya Zade au Théâtre de Liège, et se concentre sur les échos entre les systèmes de violences capitalistes et intrafamiliales. Enfin, avec sa prochaine création les **LARRONS EN BASKETS BLEUES** (forme longue) au NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, elle développe une approche poétique de l'échec et de la faiblesse comme un puissant moteur politique contre une société qui enjoint à toujours plus de résultats et de réussite.

Équipe



Michele de Luca · Comédien

Michele de Luca est né en 1990 à Cagliari, en Sardaigne. Il grandit à Paris dans une famille italienne. Diplômé en interprétation dramatique à l'INSAS en 2018, Michele joue dans plusieurs créations notamment avec Coline Struyf (Dans la Nuit), Héroïse Ravet (Outrage pour Bonne Fortune, Larrons en Baskets Bleues) Olmo Missaglia (Una Foresta) , Alexis Julémont (La Fonte), le Collectif WoW! (Beaux jeunes monstres), Eline Schumacher (Roméo et Juliette). Au cinéma il joue sous la direction

de Léopold Legrand, Serge Mirzabekiantz, Leni Huyghe.



Ibrahima Diokine Sambou · Comédien

Ibrahima Diokine Sambou, dit Papis, est né et a grandi au Sénégal. Il commence le théâtre en 2010 avec la Noumec, une troupe sénégalaise. En 2017 Il entre à l'EITB, école internationale de théâtre du Bénin, où il joue à Cotonou dans la pièce Les truculents de la République mis en scène par Alougbine Dine. Il continue ensuite à l'INSAS de Bruxelles, de 2018 à 2022 une formation en Interprétation Dramatique.

En juillet 2021, 2023 et 2024 il participe en tant qu'interprète au cycle de lecture des textes francophones Ça va, ça va le monde pour RFI au IN du Festival d'Avignon avec Armel Roussel. En 2021 il assure également avec Valéry Ebouele la coordination du projet de recherche théâtrale en cours Ozila-Boukout qui allie la Belgique, le Cameroun et le Sénégal.

Depuis, il travaille en tant que comédien dans les spectacle Outrage pour bonne fortune et Larrons en Baskets bleus (mise en scène d'Héroïse Ravet), et Substitut (mise en scène par Laurent Plumhans).



François Heuse · Comédien

Comédien issu de La Louvière, François Heuse rejoint le Conservatoire Royal de Bruxelles, dont il sortira en 2019, afin de se forger ses armes au théâtre. Il était présent aux affiches de J'aimerais Mourir Sous un Orme aux Riches-Clares, mis en scène par Aurélien Dovy, ou encore dans Aurélien Avait Raison par Maxime Pistorio). C'est avec Boys Boys Boys, mis en scène par Diane Fourdrignier qu'il connaîtra une première expérience de tournée. Parmi les oeuvres dans lequel il figure

également à l'affiche, on compte : Season One 2.0 (mis en scène par Marie-Paule Kumps et Bernard Cogniaux, Larrons en Baskets Bleues (mis en scène aux Tanneurs par Héroïse Ravet), Le Petit Prince (mis en scène par Alexis Goslain), et dans L'œil du Cerf, de l'Absolu théâtre.



Titouan Quittot · Comédien

Titouan Quittot, comédien français de 33 ans commence ses études théâtrales à Paris au conservatoire du Vème arrondissement puis sera formé à l'ESACT à Liège, où il aura la chance de rencontrer notamment Adeline Rosenstein pour qui il deviendra comédien dans Laboratoire poison, et intégrera sa compagnie Maison Ravage. Au fil de son parcours, il rencontrera différentes metteuses en scène comme Thibault Wenger, Brune Bazin, Elisabeth Woronoff, Eline Schumacher

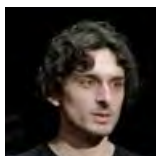
pour qui il joue dans différents spectacles. Et bien sûr Héroïse Ravet, pour laquelle il joue dans Larrons en basket Bleues.



Clara Dumont · Scénographie et direction technique

En 2019, elle reprend des études de scénographie à Bruxelles. Elle s'investit pour des scénographies collectives déployées dans l'espace public, notamment dans le cadre du festival des marionnettes actuelles à Mirepoix ainsi que dans le cadre d'expositions, notamment auprès d'Antigone Aristidou pour les musées de la ville de Bruxelles. Elle a assisté Arnaud Verley sur des projets de Thibaut Wenger et François Ébouélé. Elle a également assisté Christine Grégoire et Nicolas Mouzet à la

scénographie sur le projet Peer Gynt de Guillemette Laurent, dont elle reprend la régie générale au théâtre Varia. Elle se forme depuis 2022 à la machinerie et à la technique plateau aux Halles de Schaerbeek où elle intervient régulièrement sur les accueils de compagnies auprès de l'équipe technique. Elle conçoit à l'automne 2023 la scénographie pour le projet Un poisson sans bicyclette, créé au théâtre Océan Nord à l'hiver 2024. Elle fait partie du collectif de l'Atelier Ad Hoc, hangar dédié aux pratiques mutualisées occupé par des scénographes, constructrices, peintres décoratrices et costumières.



Olmo Missaglia · Création son

Olmo Missaglia est né en 1991 à Lecco en Italie. Après une licence en Arts Visuels et Théâtre à l'Université de Venise, il s'installe à Bruxelles où il se diplôme en mise en scène à l'INSAS. Fasciné par tous les rouages du théâtre, co-fondateur de l'asbl bolognaprocess, collaborateur de MoDul asbl, il refuse les étiquettes et arpente les projets sous différentes casquettes (dramaturgie, production, création sonore). En 2022, il crée son premier projet de mise en scène, *Una foresta*, à la Biennale de

Venise. Des guitares dans des garages du nord de l'Italie dans sa jeunesse, il puise son inspiration pour développer une pratique de création sonore au théâtre (*Home et L'Avenir* de Magrit Coulon ; *Intérieur et Chiens* de Faïence d'Héloïse Jadoul, *Harmony* de Fany Ducat...).



Giacomo Gorini · Création lumière

Né en Italie, après des études d'électronique et de musique classique, il commence à travailler dans le domaine du théâtre et de l'opéra, guidé par son intérêt pour l'éclairage.

Une première expérience longue et intense a lieu avec la compagnie italienne Societas Raffaello Sanzio, depuis la tournée de « *Tragedia Endogonidia* » (Direction : Romeo Castellucci, Cesena et al. 2002), terminée avec « *Democracy in America* » (Direction : Romeo Castellucci, deSingel International

Arcampus 2017). La deuxième collaboration artistique notable a été celle avec le performeur Ivo Dimchev, qui comprend « *X-on* » (ImPulsTanz Vienne, en collaboration avec Franz West, 2012), puis diverses productions en Belgique : le metteur en scène Guy Cassiers pour « *Orlando* » (Toneelhuis 2013, sélectionné pour le Dutch Theatre Festival 2013) et « *MCBTH* » (Toneelhuis 2013, Anvers) ; l'interprète Sanja Mitrović pour les productions « *I Am Not Ashamed of My Communist Past* » (Belgrade International Theatre Festival 2016), le chorégraphe Hans van den Broeck pour « *The Lee Elroy Show* » (Les Brigittines Bruxelles 2014) et « *Mother Dog* » (Stadsteater Göteborg 2018). Parallèlement, une longue relation avec la compagnie de danse Peeping Tom lors des spectacles « *Vader* » (Direction : Franck Chartier, Theater im Pfalz, Ludwigschafen 2014), « *Moeder* » (Direction : Gabriela Carrizo, Theater im Pfalz, Ludwigschafen 2016) et l'Opéra « *Dido & Aeneas* » (Direction Franck Chartier, Grand Théâtre de Genève 2021).

En France, avec Sandra Poccaschi et Giacomo Strada pour le spectacle musical « *Peer Gynt* » (Auditorium de Lyon 2018), suivi de l'Opéra « *Werther* » (Opéra Nice Côte d'Azur 2021) et « *Idomeneo* » (Opéra Grand Avignon 2022). Ces dernières années, Giacomo Gorini travaille pour la musique live à Bruxelles.



Solène Valentin · Création costumes

Après 3 ans à l'ERG, Solène entre à l'INSAS en mise en scène, dont elle sort diplômée en Octobre 2020. En 2018, elle joue dans *Face A (L'Art de la Fugue) / Face B (L'Art de la Guerre)* de Jean-Gabriel Vidal Vandroy au Festival Résonances, où elle présente sa première pièce, *Terrain* ; ainsi que les costumes et la scénographie du *Gigot*, d'Héloïse Ravet au Festival Courants d'Air. Elle crée avec Léa Quinsac l' ASBL 422 Hertz. Lors de son cursus, elle est costumière d'*Ils s'en allèrent comme si de*

rien n'était, dirigé par Coline Struyf au Théâtre National, et d'*Antoine & Cléopâtre*, dirigé par Olivier Boudon. En 2022 et 2023 elle est costumière d'*Ether/After* d'Armel Roussel, de *Larrons en basket bleues* et d'*Outrage pour bonne fortune*, d'Héloïse Ravet, et de *Kung-Fu* de Denis Laujol, et met en scène le texte *Détonantes* de Marie Vaiana qui se joue aux Riches-Clares, à Mars Mons, au Festival de Liège et à la Maison Poème.



Victor Rachet · Assistant mise en scène et coordination de production

Victor Rachet est un auteur, metteur en scène et dramaturge, né en 1992. Il suit à l'INSAS des études en mise en scène et en écriture, durant lesquelles il écrit *Tchatche*, sous le regard de Tanguy Viel. Diplômé en 2018, il est dramaturge, assistant et coordinateur des projets de la Cie La PAC, de Louise Emö, jusqu'en janvier 2019. En février 2019, il se rend à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, accompagnée de la metteuse en scène Elsa Chêne, pour écrire sa première pièce longue, *Coeur*

Karaoke, qui sera créée lors de la saison 21-22 au Théâtre Varia, Bruxelles. En 2020 et 2021, il collabore régulièrement aux projets de Jennifer Cousin et Elsa Chêne (*Orphelins* de Dennis Kelly, Théâtre Varia, 2021). Parallèlement, il travaille à l'écriture d'un recueil de nouvelles (*Entre deux pays calmes*) et a démarré le développement d'une bande-dessinée avec l'illustrateur Antoine Maréchal.

PRESSE

Si Outrage pour bonne fortune produit une résonance intérieure qui agit par-delà la représentation, c'est qu'une tragi-comédie quotidienne [...] se cache dans chaque situation, et que cette fête quasi silencieuse pour morts et vivants, pour moines et fantômes, regarde nos propres désirs de métamorphoses.

Détectives Sauvages | Pierre Lesquelen - 21/11/2022 · OUTRAGE POUR BONNE FORTUNE

Avec Outrage pour bonne fortune, Héloïse Ravet signe un premier opus ambitieux et assume la cocasserie autant que la noirceur de son point de vue.

LA LIBRE | Marie Baudet - 10/11/2022 · OUTRAGE POUR BONNE FORTUNE

Programmée dans le cadre de Scènes nouvelles, festival dédié aux artistes émergents de Belgique francophone, Héloïse Ravet dévoile un univers déroutant. À la manière d'un Beckett, l'artiste creuse l'absurdité de nos existences dans un intervalle étrange, entre la vie et la mort.

LE SOIR | Catherine Makereel - 09/11/2022 · OUTRAGE POUR BONNE FORTUNE



RÉSUMÉ TECHNIQUE

Condition d'accueil - version salle :

9 personnes en tournée - au départ de Bruxelles

4 comédiens

3 régisseurs / techniciens

1 metteuse en scène

1 administratrice de tournée

Montage J0 possible si prémontage des gradins (gradin et montage gradin pris en charge par le lieu d'accueil)

Assistance technique montage : 1 électro, 1 son, 1 machine (hors montage gradins)

Démontage à l'issue de la représentation (2h demise + chargement)

Transport décor : camionnette 10m3

Dispositif bifrontal étendu dans la longueur de la salle

Profondeur : 13 mètres souhaités

Hauteur sous porteuses : pas de hauteur minimale



CONTACTS

Artistique

Héloïse Ravet

+32 499 5067 82

heloise.ravet@insas.be

Technique

Clara Dumont

clarajoanne@mailo.com

+32 490 46 02 72 / +33 660 49 29 98

Développement, communication & diffusion

BLOOM Project - Stéphanie Barboteau

stephanie@bloomproject.be

+32 488 596 719

www.bloomproject.be

