



CHWALLOW

CRÉATION 2024/2025 - SORTIE SEPTEMBRE 2025

L'Habeas
Corpus
Cie.

NOTE D'INTENTION

CHWALLOW EST UNE PIÈCE POUR **SIX OU SEPT CIRCASSIENS.NES**.

DANS CHWALLOW, LE PUBLIC, À LA MANIÈRE D'UN.E ENTOMOLOGISTE, EST INVITÉ À DÉCOUVRIR UN **MICROCOSME PERFORMATIF ET DÉCALÉ** DANS UN **DÉCOR POP ET GONFLABLE**.

LES PERFORMEUREUSES/PERSONNAGES, EN PRISE AVEC UN ENVIRONNEMENT CHANGEANT, SE FRAIENT UN CHEMIN **ENTRE LE FAMILIER, LE GROTESQUE, L'ONIRIQUE ET LE FANTASISTE**.

AU CIRQUE REVISITÉ, SE COMBINE UNE NARRATION ABSTRAITE QUI DONNE AUTANT À VOIR UN UNIVERS PLASTIQUE, QUE SONORE, SPORTIF, THÉÂTRAL VOIRE MUSÉAL.

ICI L'ÉLABORATION D'UNE « FORME » EST PRISE COMME PRÉALABLE AU DÉVELOPPEMENT DU SENS ET DU CONTENU, À L'INSTAR DE BURNING (JE NE MOURUS PAS ET POURTANT NULLE VIE NE DEMEURA). LA CONTINUITÉ DE NOTRE DÉMARCHE DE DÉPLOYER LE CIRQUE SUR D'AUTRES TYPES DE RÉCITS ET PORTÉ PAR D'AUTRES ESTHÉTIQUES, NOUS A AMENÉ AVEC **CHWALLOW** SUR UNE FORME DE **RADICALITÉ PLASTIQUE**. IL EST QUESTION D'ENVISAGER **LA SCÉNOGRAPHIE** DE MANIÈRE **CENTRALE** ET COMME MOTEUR D'UN CONTINUUM NARRATIF QUI PREND RACINE ET SE MATÉRIALISE PAR UN FOND SCÉNIQUE ENTIÈREMENT BLANC ET SUR LEQUEL COULEURS ET COLORIS COMPOSENT ET DÉCOMPOSENT L'ESPACE. DANS CE CONTEXTE LES OBJETS ET LES PERSONNAGES PRENNENT UNE VALEUR VISUELLE DE PREMIER PLAN. EN IMPRIMANT UN RAPPORT IMMÉDIAT À LA PLASTICITÉ, L'IDÉE EST DE RÉORIENTER L'ÉCRITURE SCÉNIQUE EN PLAÇANT CHAQUE ÉLÉMENT DE LA COMPOSITION SUR UN MÊME NIVEAU D'IMPORTANCE.

AINSI LA COULEUR, LA LUMIÈRE, LE SON, LES OBJETS, LES PERSONNAGES ET LES PERFORMANCES PHYSIQUES PARTICIPENT ICI TOUS À UN NIVEAU ÉGAL DE CE QUI SE RACONTE, SE VIT OU SE SENT DANS **UNE DRAMATURGIE QUI RELÈVE AUTANT DU SPECTACLE, QUE DE L'EXPÉRIENCE SENSORIELLE, DÉCORATIVE VOIRE MUSÉALE**. CETTE MIXITÉ DES ANGLES D'ATTAQUES DRAMATURGIQUES AU SEIN DESQUELS LES SITUATIONS VONT SE DÉPLOYER DANS UNE ÉCONOMIE DE MOT NOUS INVITE À ÉPOUSER UN CONTINUUM NARRATIF ABSTRAIT, LAISSANT AUX SPECTATEURICES LA CAPACITÉ DE NAVIGUER PLUS LIBREMENT ENTRE LES DIFFÉRENTS ASPECTS.

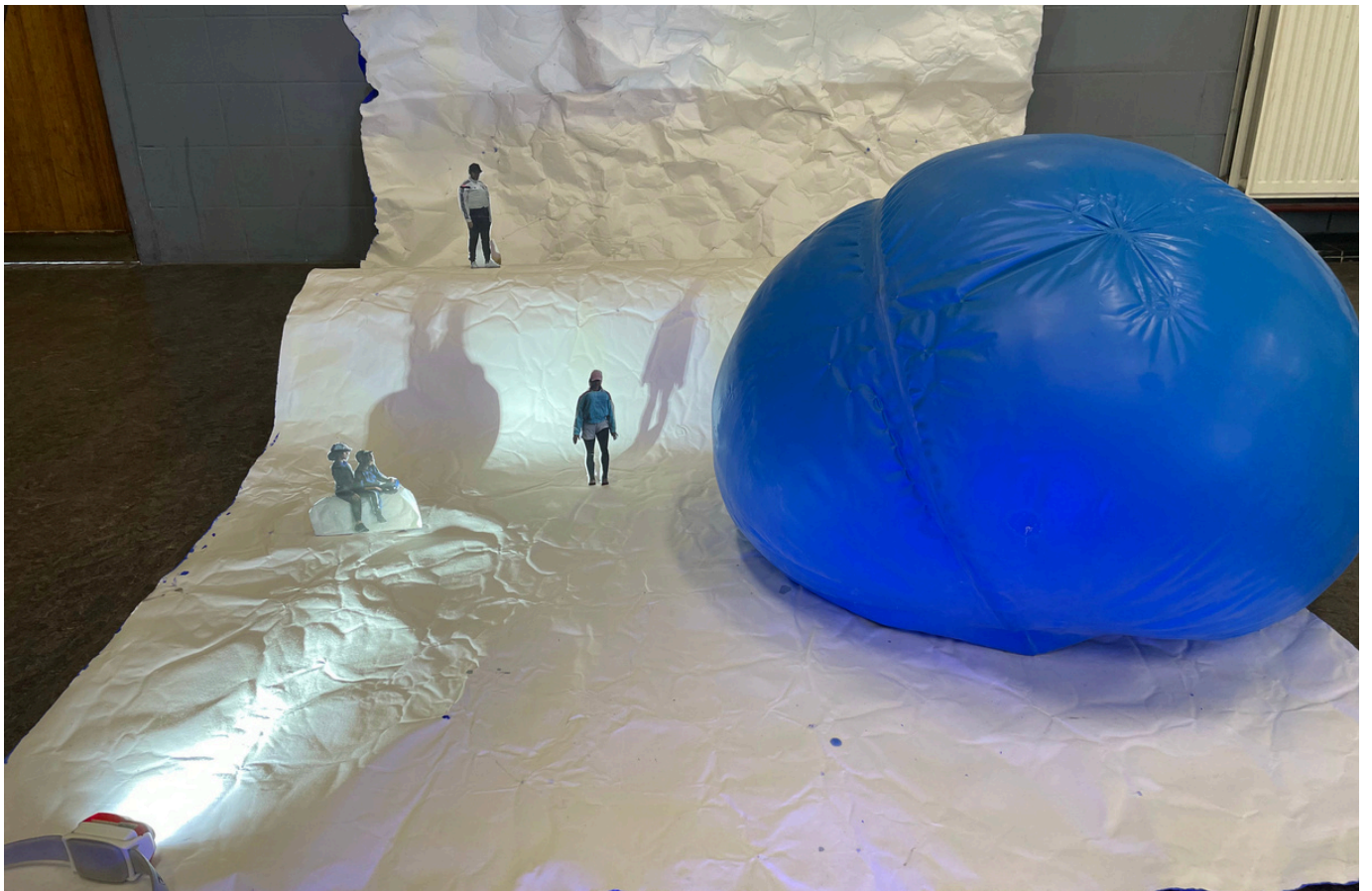
A L'ANTITHESE DU REALISME OU DU NATURALISME

DANS **CHWALLOW**, LA NOTION D'ARTIFICIALITÉ EST CENTRALE.

IL S'AGIT DE RECRÉER UN **MICROCOSME PLASTIQUE, LUMINEUX ET SONORE, SORTE DE VIVARIUM POP ET COLORÉ.**

DANS CE CONTEXTE, LES PERFORMEUREUSES SONT PRIS D'EMBLÉE COMME DES PERSONNAGES DONT **LA FORME OU LA DÉFORMATION** VONT DÉFINIR UNE **IDENTITÉ EXAGÉRÉE** NOUS OUVRANT LE CHAMP DU **GROTESQUE** ET DE L'**ABSURDE.**

L'**ESPACE SONORE** ET MUSICAL QUI VA ACCOMPAGNER LES ÉVÈNEMENTS VISUELS, LES PERSONNAGES ET LES OBJETS INVESTI LE CHAMP DE LA **MUSIQUE ACOUSMATIQUE**. CETTE MUSIQUE (BASÉE SUR DES SONS ENREGISTRÉS NON INSTRUMENTAUX), VA NOUS PERMETTRE D'ÉLABORER UNE PALETTE SONORE TOTALEMENT INVENTÉE. CETTE PALETTE SERVIRA DE POINT DE DÉPART À L'ÉLABORATION DE L'ENSEMBLE DES SONS UTILISÉS AU PLATEAU QU'ILS SOIENT DE L'ORDRE DU **BRUITAGE, DE L'HABILLAGE SONORE OU DE LA COMPOSITION MUSICALE**, DANS UNE FORME DE RECOMPOSITION DU RÉEL.



MAQUETTE D'UNE PREMIÈRE ÉBAUCHE SCENOGRAPHIQUE

DES OBJETS PERSONNAGES ET DES PERSONNAGES OBJETS

LE TRAVAIL DE RECHERCHE DÉJÀ AMORCÉ NOUS A CONDUIT À L'UTILISATION DE PLUSIEURS OBJETS:

BALLONS ET BOULES EN FRIGOLITE QUI FLOTTENT DANS LES AIRS, **ÉLÉMENTS SCULTURAUX EN ALUSHAPE** À L'INTÉRIEUR DESQUELS IL EST POSSIBLE DE SE DISSIMULER ET DE SE DÉPLACER, **SLIME COLORÉ QUI TOMBE EN STALACTITE DU PLAFOND**...

TOUS CES OBJETS OU MATIÈRES OUVRENT SUR DES **RÉFLEXIONS PLASTIQUES** MAIS OFFRENT ÉGALEMENT DES **POSSIBILITÉS DE DÉVELOPPEMENT DE MOUVEMENT OU DE SITUATION DE JEU**. AU TRAVERS D'UN REBOND PARTICULIERS, D'UNE ANIMATION, D'UN SYSTÈME DE DÉPLACEMENT INVISIBLE OU DE GONFLAGE NOUS CHERCHONS À DÉVELOPPER UNE FORME DE **CINÉTIQUE DES OBJETS** QUI ÉVOQUE LE VIVANT OU QUI S'APPARENTE À UNE **FORME D'AUTONOMIE**... EN DÉPLOYANT UNE **AMBIGUÏTÉ ENTRE L'ANIMÉ ET L'INERTE**, LES OBJETS DEVIENNENT ALORS DES PERSONNAGES ET LES PERSONNAGES DES OBJETS, OPÉRANT AINSI DES GLISSEMENTS ENTRE LES DIFFÉRENTS PLANS ET NIVEAUX DE NARRATION.



A PROPOS DE LA SCENOGRAPHIE

A CE STADE LA SCÉNOGRAPHIE N'EST PAS ENCORE DÉTERMINÉE AVEC PRÉCISION.

IL S'AGIT D'UN **SOL ET FOND BLANC** D'UN SEUL TENANT OU EN PLUSIEURS PARTIES, POTENTIELLEMENT **REPLIABLE OU DÉFORMABLE**.

DANS LA CONTINUITÉ DES OBJETS, NOUS CHERCHONS UNE « **ANIMATION** » DE CETTE DERNIÈRE À TRAVERS DES EFFETS TELS QU'UN BORD QUI SE RELÈVE OU UN COIN QUI S'AFFAÎSSE, DES **PARTIES QUI SE GONFLENT ET SE DÉGONFLENT**, DES **ÉLÉMENTS QUI APPARAISSENT DE NULLE PART** (INCRUSTÉS DANS LE DÉCOR OU TOMBANT DU PLAFOND) MAIS ÉGALEMENT DES PARTIES MANIPULABLES PAR LES PROTAGONISTES.

A TRAVERS L'UTILISATION DE **SLIME COLORÉ** QUE NOUS FERIONS TOMBER À LA MANIÈRE DES STALACTITES DE PLUSIEURS ENDRIT DU PLAFOND DE SCÈNE, IL EST QUESTION DE TRAVAILLER VISUELLEMENT SUR L'**IDÉE DE LA FONTE ET DE LA DÉCOMPOSITION**. COMME **SCÈNE DE FIN**, NOUS IMAGINONS UNE **DISPARITION DU DÉCOR AU LOINTAIN** CELUI-CI **EMBARQUANT LITTÉRALEMENT LES PERSONNAGES AVEC LUI** ET LAISSANT LE PLATEAU NU DANS UNE **FORME D'ASPIRATION**.

AINSI, NOUS SOUHAITONS METTRE EN PLACE DIFFÉRENTS ÉVÈNEMENTS SCÉNOGRAPHIQUES À MÊME DE CONDUIRE LA NARRATION. IL Y A DONC ENCORE TOUT UN CHAMP D'INVESTIGATION À EXPLORER POUR DÉTERMINER LE JUSTE ÉQUILIBRE ENTRE LA PERTINENCE DES EFFETS EN LIEN AVEC CE QUI SE RACONTE ET DANS UNE CERTAINE ÉCONOMIE DE MOYENS. INTUITIVEMENT, NOUS IRIONS VERS UNE ESTHÉTIQUE ENTRE LE LOW TECH ET LE HIGH TECH.

ICI **LES OBJETS, LE DÉCOR ET LES COSTUMES SONT VUS COMME UN TOUT INDISSOCIABLE**.



UNIVERS POP ET GROTESQUE

L'APLAT DE **COULEUR BLANC** OFFRANT AU SPECTATEURICE UNE VISION EXTRÊMEMENT NETTE ET DESSINÉE DE L'ESPACE, IL EST UN EXCELLENT SUPPORT AU JAILLISSEMENT DES COULEURS. C'EST DANS CETTE OPTIQUE QUI FAIT **RÉFÉRENCE AU POP ART DES ANNÉES 50/60** MAIS AUSSI PLUS GÉNÉRALEMENT À LA **POP CULTURE**, QUE NOUS SOUHAITONS REDESSINER L'ESPACE SCÉNIQUE.

IL Y A UNE ENVIE DE **S'EMPARER D'ESTHÉTIQUE** QUI ONT ÉTÉ PORTÉS PAR DIVERS COURANT ARTISTIQUES ET PERSONNALITÉ: **CLAES OLDENBURG, YAYOI KUSAMA, NICK CAVE** (LE PLASTICIEN)...MAIS AUSSI AU TRAVERS DE **L'UNIVERS DE LA BANDE DESSINÉE, DU DESSIN ANIMÉ**...DANS UNE FORME D'EXUBÉRANCE CONTENUE QUI ENTRE EN CONCORDANCE AVEC LE GROTESQUE DES PERSONNAGES.



INSPIRATION @ YAYOI KUSAMAT

AUTOUR DE LA QUESTION DU CIRQUE

A TRAVERS LE GROTESQUE, IL Y A EN FILIGRANE UNE **APPROCHE CLOWNESQUE** DANS UN JEU EN LIEN AVEC UNE **PHYSICALITÉ** ET LE DÉVELOPPEMENT DE **SITUATIONS ABSURDES**.

LES TECHNIQUES PRESENTIÈRES ONT À VOIR AVEC **LA MANIPULATION D'OBJET** (BALLONS / BOULES ...), **LE PATIN À ROULETTE**, **LES POM POM GIRLS OU BOYS**, **LE HULA HOOP**...DES PHYSICALITÉS QUI FONT RÉFÉRENCE À CET UNIVERS POP ET À MÊME D'ENTREtenir UN DÉCALAGE. NOUS NOUS PROPOSONS ÉGALEMENT D'EXPLORER LE **GABBER DANCE**, DANSE DÉsARTICULÉE NÉE DANS LES CLUBS NÉERLANDAIS DES ANNÉES 90.

DANS CE CONTEXTE, LA SCÉNOGRAPHIE EST UN **TERRITOIRE D'EXPÉRIMENTATION**, À TRAVERS LES DIFFÉRENTS SUPPORTS TELS QUE LES OBJETS GONFLABLES, LES PARTIES VERTICALES ET HORIZONTALES....TOUS PROPICES AU DÉVELOPPEMENT DE PHYSICALITÉ. D'AUTRES DISCIPLINES SONT EN COURS D'EXPLORATION COMME **LA CONTORSION**, **LES PORTÉS ACROBATIQUES**, **LES CERCEAUX CHINOIS**, **LES ÉQUILIBRES** VOIRE PEUT-ÊTRE MÊME **LA BASCULE**. NOUS IMAGINONS L'ACTE ACROBATIQUE DANS UNE FORME DE SURGISSEMENT.



ATMOSPHERE VISUELLE ET SONORE

A L'INSTAR DES OBJETS ET PERSONNAGES, LE FOND BLANC PERMET ÉGALEMENT D'UTILISER LA **LUMIÈRE COMME MODE DE COLORATION À TRAVERS DES MONOCHROMES** DE PLUS OU MOINS GRANDE INTENSITÉ, LAISSANT LA PLACE À UN TRAVAIL PLASTIQUE D'ENVERGURE.

L'ATMOSPÈRE SONORE, EN LIEN AVEC CE QUI SE PASSE AU PLATEAU ET EN LUMIÈRE, OSCILLERA ENTRE DES PARTIES MINIMALISTES ET DES MOMENTS DE PLUS FORTE INTENSITÉ LAISSANT LA PART BELLE À LA **MUSIQUE ACOUSMATIQUE**.

LE TRAVAIL DE **BRUITAGE ET D'HABILLAGE SONORE** SE DÉVELOPPE SUR PLUSIEURS PLANS À LA FOIS EN RÉCUPÉRANT DES VIBRATIONS ET OU DES REBONDS DU PLATEAU ET EN Y IMPLÉMENTANT UNE IMAGE SONORE RETRAVAILLÉE MAIS ÉGALEMENT EN **SONORISANT DES OBJETS DIRECTEMENT AU PLATEAU** DANS CETTE OPTIQUE DE LES RENDRE VIVANTS ET DE MULTIPLIER LES SOURCES SONORES.

LA RECHERCHE S'ORIENTERA AUSSI VERS LA CRÉATION DE RYTHMIQUE OU MÉLODIE QUI VIENDRONT SOUTENIR DES MOMENTS PLUS CHORÉGRAPHIQUES.



LA LEGERETE DE LA CARICATURE

LES PERSONNAGES SE DÉFINISSANT DANS UNE FORME D'EXCÈS DE PAR LEUR APPARENCE, ILS ÉVOLUENT DANS CETTE SORTIE DE VIVARIUM QUI LAISSE AUTANT LA PLACE À DES MOMENTS DE GRÂCE QUE DE DISGRÂCE.

LA NORMALITÉ, LA MÉTAMORPHOSE, LA MONSTRUOSITÉ, LE HANDICAP, L'INDIVIDUALISME, LES PULSIONS, L'IMPOSSIBILITÉ OU LA DIFFICULTÉ DE COMMUNIQUER ET DE SE COMPRENDRE, D'APPRÉHENDER SON ENVIRONNEMENT MAIS AUSSI LA CAPACITÉ D'ADAPTATION, LA GRÂCE INSOUÇONNÉE, L'INGÉNIOSITÉ, L'ENTRE-AIDE..... SONT AUTANT DE PISTES QUE NOUS PROPOSONS D'INVESTIR PAR LE BIAIS DE PETITES SCÈNES QUI OSCILLENENT ENTRE LE DRÔLE, L'ÉTRANGE, LE PLASTIQUE ET L'ABSURDE.

LA DISTANCIATION FORMELLE MISE EN PLACE NOUS PERMETTANT D'ABORDER CES PISTES DE **MANIÈRE JOYEUSE** MÊME LORSQU'ELLE TOUCHE À DES SUJETS SENSIBLES.



DISTRIBUTION / EQUIPE

en cours

MISE EN SCENE: JULIEN FOURNIER

SCENOGRAPHIE : STUDIO DOUEL / JULIEN FOURNIER

LUMIERE : ARIE VAN EGMOND

SON: FRED MICLET

DRAMATURGIE : CAMILLE NAUFFRAY

COSTUMES : MARIE ARTAMONOFF

**ARTISTES AU PLATEAU: ENTRE 6 A 7 PERSONNES (DONT MORGANE MARET, TOMÁS DENIS, LAURA SAVOLAINEN,
NEPTUNE,
JULIEN FOURNIER, ISABELA LELES)**

L'habeas corpus compagnie

L'HABEAS CORPUS COMPAGNIE EST UNE COMPAGNIE DE CIRQUE CONTEMPORAIN. ELLE A ÉTÉ CRÉÉE EN JUILLET 2012 PAR JULIEN FOURNIER QUI EN ASSURE LA DIRECTION ARTISTIQUE.

LE TRAVAIL DE LA COMPAGNIE, EMPRUNT DE TRANSDISCIPLINARITÉ, TENTE DE CONSTRUIRE DES PONTS ENTRE DIFFÉRENTES PRATIQUES. SUIVANT LES PROJETS, ELLES EMPRUNTENT À LA PERFORMANCE SPORTIVE ET DE CIRQUE, AU MOUVEMENT CHORÉGRAPHIQUE, AU DIVERTISSEMENT, À LA RECHERCHE PLASTIQUE, POÉTIQUE OU SOCIOLOGIQUE.

UTILISÉES TEL DES MATÉRIAUX, ELLES ÉCHAFAUDENT À LA CONSTRUCTION D'UN CIRQUE EN RÉFLEXION SUR LUI-MÊME, SUR CES POSSIBLES FORMES ET MUTATIONS MAIS AUSSI SUR LE MONDE QUI L'ENTOURE, EN QUÊTE DE SA PROPRE MODERNITÉ...MULTIPLIANT LES COLLABORATIONS ET MÉTISSAGES ENTRE DOCUMENTAIRES, FICTIONS, FORMATS COURTS, AUDIOVISUEL...ET AMENANT LE CIRQUE AUX FRONTIÈRES DU GENRE ET SANS DOUTE PARFOIS AU-DELÀ, LÀ OÙ IL N'EST PLUS TOTALEMENT IDENTIFIABLE.

REVERSO (2014) EST LE PREMIER ACTE DE CETTE DÉMARCHÉ, IL EXPLORE LE CORPS CAMÉLÉON, TELLE UNE MATIÈRE TRANSFORMABLE À SOUHAIT. LIBRE DE NE PAS FIGER SON ALLURE POUR FAIRE ÉVOLUER SANS CESSÉ SON RAPPORT AUX AUTRES, AUX OBJETS, AU VERTICAL ET À L'HORIZONTAL.

REVERSO A REÇU LE MQVE AWARD QUALITY LABEL 2015 ET A JOUÉ NOTAMMENT AU DANEMARK DANS LE CADRE DU WAVES FESTIVAL.

AVANT L'HOMME IL N'Y A QUE DES SURFACES (2016), EST LE DEUXIÈME OPUS DE LA COMPAGNIE. EN FORME DE COURT ESSAI DRAMATURGIQUE, IL EST UNE MISE EN RÉSONANCE D'UN PARCOURS PHYSIQUE AVEC DEUX CHAISES, DE PAYSAGES MINIATURES ET D'UN TEXTE EN VOIX OFF. LE TEXTE, RECONSTRUCTION ET DÉFORMATION DE BRIBES DE CONFÉRENCES (EXTRAITES D'INTERNET) TRAITANT D'ARCHITECTURE, TIENT AUTANT DU « SUJET PRÉTEXTE » QUE D'UNE TENTATIVE EN CLAIR-OBSCUR DE DONNER DU SENS.

LE CORPS CHORÉGRAPHIQUE, INTERCESSEUR DU TEXTE ET MANIPULATEUR DES OBJETS DANS UN ESPACE FERMÉ MAIS EN CONSTANTE ÉVOLUTION, À LA FOIS OBJET ET SUJET, SE RÉVÈLE DANS UNE VIRTUOSITÉ DE LA PRÉCISION ET «DU PEU».

BURNING (JE NE MOURUS ET POURTANT NULLE VIE NE DEMEURA) (2018)

OBJET SCÉNIQUE SINGULIER, BURNING POURSUIT CETTE DÉMARCHE ET L'ANCRE CETTE FOIS DANS LE RÉEL À TRAVERS UNE THÉMATIQUE BRÛLANTE D'ACTUALITÉ. À LA RECHERCHE DRAMATURGIQUE DE AVANT L'HOMME ET CELLE PLASTIQUE, POÉTIQUE ET ACROBATIQUE DE REVERSO S'AJOUTE UNE DIMENSION DOCUMENTAIRE, À LA RECHERCHE D'UN CIRQUE QUI PUISSE ÊTRE À LA FOIS PERFORMANT (AUTREMENT) ET POLITIQUE.

NÉ D'UNE ENVIE DE REPLACER L'INDIVIDU AU CENTRE ET DE CROISER LES LANGAGES À LA RECHERCHE DE SENS ET D'EXPRESSIVITÉ, LE SPECTACLE ENTREMÊLE TRAVAIL DE CORPS, D'IMAGE, DE VOIX ET D'ESPRIT POUR ABORDER LA QUESTION DU BURN OUT ET TÉMOIGNER DE LA FAÇON INSIDIEUSE AVEC LAQUELLE S'INSTALLE LA SOUFFRANCE AU TRAVAIL. LE SPECTACLE EST CRÉÉ EN COLLABORATION AVEC **LAURENCE VIELLE** À L'ÉCRITURE DU TEXTE. LAURENCE RECEVRA **LE PRIX MAETERLINCK DE LA CRITIQUE 2018 DANS LA CATÉGORIE « MEILLEUR(E) AUTEUR(E) »** POUR CELUI-CI. LE SPECTACLE, QUAND À LUI SERA **NOMINÉ DANS LA CATÉGORIE « MEILLEUR SPECTACLE DE CIRQUE »**.



BURNING (C) JEREMY JAVIERE

Julien FOURNIER, auteur et interprète

FORMÉ À LA BALANÇOIRE RUSSE ET AUX PORTÉS ACROBATIQUES QU'IL A PRATIQUÉS PENDANT DE NOMBREUSES ANNÉES, AUJOURD'HUI SON TRAVAIL ABORDE LES NOTIONS DU DÉCLIN DE LA PERFORMANCE, DE L'ABANDON OU DE LA RECHERCHE DE NOUVEAUX SAVOIR-FAIRE, DE LA RUPTURE ESTHÉTIQUE AINSI QUE DE LA QUESTION DU SENS ET DE L'EXPRESSIVITÉ DANS UNE ÉCRITURE DE CIRQUE. FASCINÉ PAR LES (R)ÉVOLUTIONS QUI ONT DÉJÀ TRAVERSÉ LES AUTRES FORMES D'ART ET NOTAMMENT LES ARTS PLASTIQUES, IL TROUVE DANS SON PROPRE DÉCLIN ACROBATIQUE LA MATIÈRE À L'EXPLORATION D'AUTRES FORMES DE RÉCITS.

IL A TRAVAILLÉ NOTAMMENT AU SEIN DU CIRQUE DÉSACCORDÉ, DE LA CIE FERIA MUSICA ET EN TANT QU'INTERPRÈTE DANS DES PROJETS MIS EN SCÈNE PAR GUY ALLOUCHERIE, FRANÇOIS CERVANTES, KARIN VINCK, MAURO PACCAGNELLA, MOURAD MERZOUKI, GAËL SANTISTEVAS...

2024

LABORATOIRES LATITUDE 50 : 3 AU 15 JUIN

PRÉSENTATION PROJET - CIRCA : 22 AU 24 OCTOBRE

LABORATOIRE/ RENCONTRE PRO - CENTRE DES ARTS SCÉNIQUES : 28 OCTOBRE AU 1ER NOVEMBRE

FINALISATION DE LA SCÉNOGRAPHIE - STUDIO DOUEL : NOVEMBRE/ DÉCEMBRE

Création 2025

UP - CIRCUS AND PERFORMING ARTS : 6 AU 17 JANVIER

RECHERCHE RÉSIDENCE : EN COURS

UP - CIRCUS AND PERFORMING ARTS : 12 AU 25 MAI

THÉÂTRE VARIA : 30 JUIN AU 11 JUILLET

THÉÂTRE VARIA : 1ER SEPTEMBRE AU 17 SEPTEMBRE (PREMIÈRE LE 18 SEPTEMBRE)

Représentations

THÉÂTRE VARIA : 18 SEPTEMBRE AU 24 SEPTEMBRE

LATITUDE 50 : 27 SEPTEMBRE

UP - CIRCUS AND PERFORMING ARTS : FESTIVAL UP

PARTENARIATS

Institutionnels:

Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie Bruxelles (Direction générale des arts de la scène, Service des arts du cirque)

CHWALLOW est lauréat de l'appel à projet « soutien renforcé à la création circassienne interdisciplinaire » porté par UP – Circus & Performing Arts et le Théâtre Varia

Coproductions:

UP – Circus & Performing Arts, le Théâtre Varia, Cirque Théâtre d'Elbeuf, Latitude 50, le Centre des Arts Scéniques

Accueil en résidence:

La Roseraie, UP – Circus & Performing Arts, le Théâtre Varia, Latitude 50, ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque)

CONTACTS

Direction artistique

JULIEN FOURNIER, L'HABEAS CORPUS COMPAGNIE
HABEASCORPUSCIE@GMAIL.COM, +32 485 75 28 88
CHAUSSÉE D'ALSEMBERG 1299, B-1180 BRUXELLES
WWW.HABEASCORPUSCIE.COM

**L'Habeas
Corpus
Cie.**

Production et diffusion

JASMINE HICEB
PROD.HABEASCORPUSCIE@GMAIL.COM
TÉL: +32 (0) 486 44 50 70